

Univ.Prof. Dr. Andreas Heil



T: +43-1-4277-419 10

andreas.heil@univie.ac.at

Sprechstunde nach Vereinbarung.

Lebenslauf

- | | |
|---------------|--|
| 1990-2002 | Studium der Klassischen Philologie und Philosophie und anschließende Promotion an der Universität Heidelberg |
| 2001 | Preis der „Deutschen Dante-Gesellschaft“ für den Aufsatz „Dantes Staunen und die Scham Vergils“ |
| 2001-2005 | Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Teilprojekt „Der römische mos maiorum von den Anfängen bis in die augusteische Zeit. Literarische Kommunikation und Werteordnung“ des SFB 537 „Institutionalität und Geschichtlichkeit“ an der TU Dresden. |
| 2005-2011 | Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Klassische Philologie der TU Dresden |
| 2011 | Habilitation an der TU Dresden |
| 2011-2012 | Mitarbeiter im Teilprojekt „Tradition, Vernunft, Gott. Zur wechselnden Fundierung gemeinsamen Handelns vom Ausgang der Republik bis in die Umbruchphase des 3. Jahrhunderts“ des SFB 804 „Transzendenz und Gemeinsinn“ |
| 2012-2017 | Lehrstuhlvertretungen an der TU Dresden, der LMU München sowie an den Universitäten Regensburg und Erlangen |
| seit 09/ 2017 | Professur für Klassische Philologie (Latinistik) am Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein der Universität Wien |

Forschungsschwerpunkte

- * Literarische Kommunikation in der ausgehenden Republik und der frühen Kaiserzeit
- * Römische Tragödie mit Schwerpunkt Seneca tragicus
- * Antike Erzähltechnik und ihre Rezeption
- * Vergildeutung in der Antike
- * Dante und die antiken Autoren

Publikationsverzeichnis

Monographien

- *Alma Aeneis*. Studien zur Vergil- und Statiusrezeption Dante Alighieris, Frankfurt am Main u.a. 2002 [Diss., Heidelberg]. Rez.: *La rassegna della letteratura italiana* 108, 2004: 118-119 (Jacopo Manna); *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 28, 2004: 141-145 (Johannes Göbel); *L'antiquité classique* 73, 2004: 607 (Pol Tordeur); *Deutsches Dante-Jahrbuch* 81, 2006: 198-201 (Joachim Leeker).
- *Die dramatische Zeit in Senecas Tragödien* (Mnemosyne Supplements), Leiden 2013. Rez.: *Bryn Mawr Classical Review* 2014.07.27 (Theodor Heinze).

Sammelbände

- (Hg.) [mit A. Haltenhoff, F.-H. Mutschler], *O tempora, o mores! Römische Werte und römische Literatur in den letzten Jahrzehnten der Republik*, München–Leipzig 2003. Rez.: *Gymnasium* 112, 2005: 191-194 (Peter Kruschwitz); *L'antiquité classique* 77, 2008: 425-427 (Daniel Knecht).
- (Hg.) [mit G. Damschen], *Marcus Valerius Martialis. Epigrammaton liber decimus*. Das zehnte Epigrammbuch. Text, Übersetzung, Interpretationen, Frankfurt am Main u. a. 2004. Rez.: *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 59, 2006: 23-29 (Sven Lorenz), *Gymnasium* 113, 2006: 551-553 (Farouk Grewing).
- (Hg.) [mit A. Haltenhoff, F.-H. Mutschler], *Römische Werte als Gegenstand altertumswissenschaftlicher Forschung*, München–Leipzig 2005. Rez.: *Historische Zeitschrift* 283, 2006: 716-717 (Gunnar Seelentag).
- (Hg.) [mit M. Korn, J. Sauer], *Noctes Sinenses*, Festschrift für Fritz-Heiner Mutschler, Heidelberg 2011.
- (Hg.) [mit A. Haltenhoff, F.-H. Mutschler], *Römische Werte und Römische Literatur im frühen Prinzipat*, Berlin-New York 2011. Rez. *Das Historisch-Politische Buch* 61, 2013: 372-373 (Ulrich Lambrecht).
- (Hg.) [mit G. Damschen], *Brill's Companion to Seneca. Philosopher and Dramatist*, Leiden 2014. Rez.: *Bryn Mawr Classical Review* 2014.09.20 (Gregory A. Staley); *Journal of the Australian Early Medieval Association* 10, 2014, 104-105 (Geoffrey D. Dunn).

Aufsätze

- Herakleiodionysos am Scheideweg. Eine Interpretation der Empusa-Szene (Aristophanes, *Ranae* 285-311), *Grazer Beiträge* 23, 2000, 53-58.
- Ugolino und Andromache. Ein Senecazitat bei Dante?, *Deutsches Dante-Jahrbuch* 75, 2000, 57-66.
- Sokratisches in den Fröschen des Aristophanes, *Hermes* 128, 2000, 503-505
- *Descensus Philologi (carmen)*, *Vox Latina* 36, 2000, 294-296.
- Die Waffen des Herakles. Zu Seneca, *Hercules Furens* 1229-36, *Philologus* 144, 2000, 146-149.
- *Puer senex – senex puer*. Zu Boethius, *Philosophiae Consolatio* 1 m. 1, *Mnemosyne* 53, 2000, 465-468.
- *Che fece per viltate il gran rifiuto...* Ein Akrostichon in Dantes *Commedia* (Inf. 3, 58-60), *Romanische Forschungen* 113, 2001, 227-232.
- Dantes Staunen und die Scham Vergils. Bemerkungen zu *Inferno* 1, 61-87, *Deutsches Dante-Jahrbuch* 77, 2002, 27-43.
- Dantes Thessalien: Pharsalus oder Philippi? Eine Bemerkung zu Dante Alighieri, *Epist.* 5, 7-10, *Mittelalterliches Jahrbuch* 37, 2002, 75-81.
- Bemerkungen zu Martial: VI 24, VI 61, VI 75, IX 35 und XII 5, *Philologus* 146, 2002, 309-317.
- Die Milch der Musen, Speisemetaphorik in Dantes Briefwechsel mit Giovanni del Virgilio (*Egloghe* 1 und 2), *Antike und Abendland* 49, 2003, 113-129.

- Literarische Kommunikation in der späten römischen Republik, Versuch einer Topographie, in: A. Haltenhoff, A. Heil und F.-H. Mutschler (Hgg.), *O tempora, o mores! Römische Werte und römische Literatur in den letzten Jahrzehnten der Republik*, München–Leipzig 2003, 5-50.
- Einleitung: Das zehnte Epigrammbuch, in: G. Damschen, A. Heil (Hgg.), *Marcus Valerius Martialis. Epigrammaton liber decimus*. Das zehnte Epigrammbuch, Frankfurt am Main u. a. 2004, 3-33.
- Interpretationen zu den Epigrammen 2, 3, 5, 6, 7, 12, 13, 21, 38, 40, [mit G. Damschen], 42 [mit G. Damschen], 59, 66, 71 [mit G. Damschen] und 101, in: G. Damschen, A. Heil (Hgg.), *Marcus Valerius Martialis. Epigrammaton liber decimus*. Das zehnte Epigrammbuch, Frankfurt am Main u. a. 2004, 41-48, 54-64, 77-82, 105-107, 156-158, 162-163, 167-169, 223-225, 244-246, 259-261, 355-357.
- [mit G. Damschen] Rezeption des zehnten Epigrammbuches, in: G. Damschen, A. Heil (Hgg.), *Marcus Valerius Martialis. Epigrammaton liber decimus*. Das zehnte Epigrammbuch, Frankfurt am Main u. a. 2004, 369-395.
- Gespräche über Freundschaft. Das Modell der *amicitia* bei Cicero und Horaz, in: A. Haltenhoff, A. Heil und F.-H. Mutschler (Hgg.), *Römische Werte als Gegenstand altertumswissenschaftlicher Forschung*, München–Leipzig 2005, 107-123.
- *Caesar, qui cogere posset...* Das ‚republikanische‘ Freundschaftsmodell im ersten Satirenbuch des Horaz, in: A. Brodocz, C. O. Mayer, R. Pfeilschifter, B. Weber (Hgg.), *Institutionelle Macht. Genese – Verstetigung – Verlust*, Köln u.a. 2005, 75-88.
- Telemachs ‚Baby‘ (Homer, Od. 20, 377), *Hermes* 133, 2005, 116-119.
- [mit G. Damschen] Der Gram der Grammatiker (*Epigrammata Bobiensia* 61), *Philologus* 150, 2006, 251-264.
- Die Herkunft des Claudius. Etymologische Wortspiele in Seneca, *Apocolocyntosis* 5-6, *Museum Helveticum* 63, 2006, 193-207.
- Die Illusion des Amphitryon (Seneca, *Hercules furens* 520-523), *Mnemosyne* 60, 2007, 253-268.
- Textkritische Bemerkungen zu Seneca Maior (contr. 1 pr. 2; 1,2,22; 2,1,35; 2,4,11.13), *Hermes* 135, 2007, 174-183.
- Christliche Deutung der Eklogen Vergils. Die *Tityre*-Initiale im Codex Klosterneuburg CCI 742, *Antike und Abendland* 53, 2007, 100-119.
- Der vergessende und vergessene Held. Theseus und das Problem der *memoria* in Catulls *carm.* 64, in: I. Tar (Hg.), *Acta Universitatis Szegediensis, Acta Antiqua et Archaeologica* 30, 2007, 59-68.
- Dichter in Goldener Zeit. Die Sorge des Mystes im *carmen Einsidlense* 2, *Antike und Abendland* 54, 2008, 159-169.
- *Redde Nasoni suum acumen. Ov. trist.* 3,4a,37-40, in: *Noctes Sinenses*, Festschrift für Fritz-Heiner Mutschler, hrsg. von A. Heil, M. Korn, J. Sauer, Heidelberg 2011, 45-50.
- Properz 2,31 oder über das Lesen von Tempeln und Gedichten, in: *Römische Werte und Römische Literatur im frühen Prinzipat*, hrsg. von A. Haltenhoff, A. Heil, F.-H. Mutschler, Berlin-New York 2011, 53-80.
- Hector Ilius. Ein obszönes Wortspiel in Plautus, *Casina* 994-99, *Mnemosyne* 65, 2012, 480-487.
- Ovid, *trist.* 3,7: Ein Abschiedsbrief, *Hermes* 140/3, 2012, 310-325
- *Maronis mentula*: Vergil als Priapeen-Dichter bei Martial (Mart. 9,33), *Philologus* 157, 2013, 111-118.
- *E ciò sa 'l tuo dottore*: Dantes „Lehrer“ (Inferno 5,123), *Antike und Abendland* 2013, 145-170.
- Vision, Sound and Silence in the ‚Drama of the Word‘, in: *Brill's Companion to Seneca. Philosopher and Dramatist*, ed. by Gregor Damschen and Andreas Heil, Leiden 2014, 547-560.

- Ovid als Konjunkturkritiker (Verg. Aen. 3,70 und Ov. met. 13,630). Osnabrücker Online-Beiträge zu den Altertumswissenschaften 19,2016. <http://varusforschung.geschichte-multimedial.net/documents/oob019.pdf>.
- Atreus actor et spectator? Eine (scheinbare) Metalepse in Senecas „Thyestes“. Erscheint in: Sammelband zur Regensburger Ringvorlesung „Vom Grund des Tragischen. Ansätze zur Interpretation der Tragödie“. 2017.
- Erichtho in der ‘Wicca group’ (Lucan, Bellum civile 6,564-569). Im Erscheinen.