

Univ.Prof. Dr. Christine Ratkowitsch



christine.ratkowitsch@univie.ac.at

Tel.: +43-1-4277-41908

LEBENS LAUF

- 10.1.1953** geboren in Wien
1971 - 1979 Studium der Klassischen Philologie (Latein, Griechisch), Nebenfach Archäologie an der Universität Wien
1977 Promotion zur Dr. phil. mit einer Arbeit über Rhythmusprobleme bei Sallust und Livius
1979 Sponion
1974 - 1977 wissenschaftl. Hilfskraft
1978 - 1981 Vertragsassistentin
1979 - 1981 Unterricht an humanist. Gymnasien
1982 - 1990 Univ.-Assistentin
1987 - 1988 Forschungsaufenthalt am Mittellateinischen Seminar der Universität Bonn (Prof. Schaller) mit einem DAAD-Stipendium
1990 Habilitation für Klassische Philologie (Latein) und Mittellatein - Habilitationsschrift: *Descriptio picturae*. Die literarische Funktion der Beschreibung von Kunstwerken in der lateinischen Großdichtung des 12. Jahrhunderts, Wien 1991
seit 1990 Univ.-Doz. bzw. Ao. Prof.
1992 Figdor-Preis für Sprach- und Literaturwissenschaft der ÖAW
1991 - 1992 Lehrstuhlvertretung (Mittellatein) in Kiel
1992/1993 Lehrstuhlvertretung (Mittellatein) in Freiburg im Breisgau
1994 tit. Ao. Prof.
1996 Vorlesung in Szeged
seit 2006 Gastprofessur (gesamte Latinistik) in Graz
seit 1.10.2011 Univ.Prof.

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE UND PROJEKTE

Philosophie (bes. Neuplatonismus in der Spätantike und im Mittelalter)

lat. Dichtung (bes. Bukolik und Epik) in der Antike und im Mittelalter; Schwerpunkte: im Mittelalter 9. und 11./12. Jh., in der Antike augusteische Zeit (bes. Vergil, Ovid) und Spätantike

interdisziplinäre Aktivitäten bes. in der Ägyptologie und der romanistischen Mediävistik,
Herausgabe eines interdisziplinären Bandes zur Ekphrasis in der epischen Dichtung

Gesamtinterpretation und Strukturanalyse der Metamorphosen Ovids

die Gestalt des Cornelius Gallus in der augusteischen Dichtung

Erforschung der Rezeption der karolingischen lateinischen Epik in den Chansons de Geste

1. 10. 2001 – 30. 09. 2005 Leitung eines interdisziplinären FWF-Projekts über die
mittellateinische, altfranzösische und italienische Epik über Karl den Großen

MONOGRAPHIEN

Maximianus amat. Zu Datierung und Interpretation des Elegikers Maximian, Wien 1986
(Sitzungsberichte der ÖAW, Phil.-hist. Kl. 463).

Descriptio picturae. Die literarische Funktion der Beschreibung von Kunstwerken in der
lateinischen Großdichtung des 12. Jahrhunderts, Wien 1991 (Wiener Studien. Beiheft
15, Arbeiten zur mittel- und neulateinischen Philologie 1).

Die *Cosmographia* des Bernardus Silvestris. Eine Theodizee, Köln-Weimar-Wien 1995
(Ordo 6).

Karolus Magnus — alter Aeneas, alter Martinus, alter Iustinus. Zu Intention und Datierung
des ‚Aachener Karlsepos‘, Wien 1997 (Wiener Studien. Beiheft 24, Arbeiten zur
mittel- und neulateinischen Literatur 4).

Karoli vestigia magna secutus. Die Rezeption des ‚Aachener Karlsepos‘ in der *Carlias* des
Ugolino Verino, Wien 1999 (Wiener Studien. Beiheft 25, Arbeiten zur mittel- und
neulateinischen Literatur 5).

Von der Manipulierbarkeit des Mythos. Der Paris/Helena-Mythos bei Ovid (her. 16/17) und
Baudri von Bourgueil (carm. 7/8), Bruxelles 2012 (Collection Latomus 334).

SCHULBÜCHER

Vergil: Auswahl mit Schülerkommentar und Lehrerbegleitband, Wien 1985.

Ovid: Auswahl mit Schülerkommentar und Lehrerbegleitband, Wien 1988 (und 1993).

HERAUSGABE VON SAMMELBÄNDEN

Die poetische Ekphrasis von Kunstwerken. Eine literarische Tradition der Großdichtung in
Antike, Mittelalter und früher Neuzeit, Wien 2006 (Sitzungsberichte der ÖAW, Phil.-
hist. Kl. 735).

Adolf Primmer, Texte zur Handlungsgliederung in *Nea* und *Palliata*, hrsg. von
M. Pernersdorfer und A. Dunshirn in Zusammenarbeit mit Christine Ratkowitzsch,
Berlin-München-Boston 2015 (Untersuchungen zur antiken Literatur und
Geschichte 118).

AUFSÄTZE

Boccaccio und die literarische Tradition der Antike, *Litterae Latinae* 34 (1979-80), 33-40.

Die Göttergenealogie des Giovanni Boccaccio, *Litterae Latinae* 35 (1980-81), 1-8.

Ein ‚Hymnus‘ in Ciceros erster *Catilinaria*, *Wiener Studien* 94 (1981), 157-167.

- Boethiana: Zum Prosarhythmus des Boethius, Wiener Studien 95 (1982), 309-315.
- Die Unterweltsgötter in der *foedus*-Szene Aen. 12, 175ff., Wiener Studien 96 (1983), 75–88.
- Vergils Seesturm bei Iuvenus und Sedulius, Jahrbuch für Antike und Christentum 29 (1986), 40–58.
- Die Wirkung Maximians auf die *comoediae elegiacae* des Vitalis und Wilhelm von Blois, Wiener Studien 100 (1987), 227–246.
- Baudri von Bourgueil — ein Dichter der ‚inneren Emigration‘, Mittellateinisches Jahrbuch 22 (1987), 142–165.
- Der Hammel Tityrus — Versuch einer Deutung von c. 2, 41 des Sedulius Scottus, Wiener Studien 102 (1989), 251–266.
- Io und Europa bei Baudri von Bourgueil, in: *Arbor amoena comis. 25 Jahre Mittellateinisches Seminar in Bonn 1965 – 1990* (hg. von E. Könsgen), Stuttgart 1990, 155–161.
- Weitere Argumente zur Datierung und Interpretation Maximians (Zu vorliegenden Rezensionen), Wiener Studien 103 (1990), 207–239.
- Die keusche Helena. Ovids *Heroides* 16/17 in der mittelalterlichen Neudichtung des Baudri von Bourgueil, Wiener Studien 104 (1991), 209–236.
- Die Edelsteinsymbolik in der lateinischen Dichtung des 11. und 12. Jahrhunderts, Wiener Studien 105 (1992), 195–232.
- Nec mihi cura gregis superest nec cura salutis*. Interpretation und Datierung der ‚*Bucolica*‘ des M. Valerius, Mittellateinisches Jahrbuch 27 (1992), 169–210.
- Das Grab des Propheten. Die Mohammed-Dichtungen des Embricho von Mainz und Walter von Compiègne, Wiener Studien 106 (1993), 223–256.
- Die Fresken im Palast Ludwigs des Frommen in Ingelheim (Ermold., Hlud. 4, 181ff.): Realität oder poetische Fiktion?, Wiener Studien 107/108 (1994/95), 553–581.
- Platonisch-kosmogonische Spekulation im 12. Jahrhundert, in: *Wiener humanistische Blätter, Sonderheft: Zur Philosophie der Antike*, Wien 1995, 135–158.
- Die *Timaios*-Übersetzung des Chalcidius — ein *Plato christianus*, *Philologus* 140 (1996), 139–162.
- Troja — Jerusalem — Babylon — Rom. Allgemeingültiges und Zeitkritik in der *Alexandreis* Walters von Châtillon, *Poetica* 28 (1996), 97–131.
- Astrologie und Selbstmord im *Mathematicus*. Zu einem Gedicht aus dem Umkreis des Bernardus Silvestris, Wiener Studien 112 (1999), 175–229.
- Das ‚Aachener Karlsepos‘ und die ‚*Carlias*‘ des Ugolino Verino, *Das Mittelalter* 4, 2 (1999), 27–38.
- Karl der Große als epischer Held, *Wiener Humanistische Blätter* 41 (1999), 25–58.
- Der *Liber decem capitulorum* des Marbod von Rennes: ein *simplex et unum*, *Mittellateinisches Jahrbuch* 34, 2 (1999), 85 – 117; 35, 1 (2000), 21–48.
- Der Eupolemius — ein Epos aus dem Jahre 1096?, *Filologia Mediolatina* 6/7 (1999/2000), 215–271.
- Mittelalterliches in der Hirtendichtung des Giovanni Boccaccio, Wiener Studien 113 (2000), 301–334.
- Bukolik als Ausdruck monastischer Lebensform: die *Adulescentia* des Baptista Mantuanus, *Mittellateinisches Jahrbuch* 36, 2 (2001), 275–293.
- Eine historische Lücke in der vergilischen Schildbeschreibung (Aen. 8, 626–728), Wiener Studien 114 (2001), 233–249.
- AUTOKRATOR KAISAROS – ein irrtümlicher Genetiv in der hieroglyphischen Titulatur der römischen Kaiser?, *Göttinger Miscellen* 184 (2001), 37–44.

- Carolus castus*. Zum Charakter Karls des Großen in der Darstellung des Egidius von Paris, in: *Scripturus vitam*. Lateinische Biographie von der Antike bis in die Gegenwart, Festgabe für W. Berschin zum 65. Geburtstag, hg. von D. Walz, Heidelberg 2002, 369-377.
- Das Karlsbild in der lateinischen Großdichtung des Mittelalters, in: Karl der Große in der europäischen Literatur des Mittelalters, hg. von B. Bastert, Tübingen 2004, 1-16.
- Die Gewebe in Claudians Epos *De raptu Proserpinae* – ein Bindeglied zwischen Antike und Mittelalter, in: Ch. Ratkowitsch (Hg.), Die poetische Ekphrasis von Kunstwerken. Eine literarische Tradition der Großdichtung in Antike, Mittelalter und früher Neuzeit, Wien 2006 (SB der ÖAW, Phil.-hist. Kl. 735), 17-42.
- Hostiles irrumpunt undique fluctus*. Der Seesturm in der Carlias des Ugolino Verino und die spätantike Epik, *Mittellat. Jahrbuch* 43 (2008), 57–80.
- Botschaften zwischen den Zeilen – am Beispiel der Trilingue von Philae des Cornelius Gallus und dessen Darstellung bei Vergil und Ovid, in: O. Petrovic – G. Reichmann – Ch. Schlögl (Hgg.), Informationswissenschaft. Begegnungen mit Wolf Rauch, Wien-Köln-Weimar 2012, 316–348.
- Diebe in der Nacht. Motivgeschichtliche Überlegungen zum Großen Sonnenhymnus Echnatons und zum Morgenhymnus *Aeterne rerum conditor* des Ambrosius, in: Zimmerl-Panagl, V. – Dorfbauer, L. – Weidmann, C. (Hgg.), Edition und Erforschung Lateinischer Patristischer Texte (150 Jahre CSEL), Berlin-Boston 2014, 41–54.
- Denique nulla vacat regio mihi, que non sit sceptris subiecta meis*. Zum Bild der Muslime in dem mittellateinischen Epos Eupolemius, in: Bechmann, U. – Prenner, K. – Renhart, E. (Hgg.), Der Islam im kulturellen Gedächtnis des Abendlandes, Graz 2014, 9–27.
- O vortex mundi, fames, insatiatus, habendi, gurgis avaritiae*. Das Waltharius-Epos zwischen altgermanischem Sagenstoff, Vergils Aeneis und christlicher Moral, *Mittellat. Jahrbuch* 51 (2016), 1–38.
- Die schöne Helena und die Nonne Constantia in den Briefgedichten des Baudri von Bourgueil, in: Bundesgymnasium Babenbergerring Wiener Neustadt (Hg.), Festschrift 350 Jahre Gymnasium in Wiener Neustadt, Wiener Neustadt 2017, 79–96.