



Kontaktdetails:

- ✉ katharina-maria.schoen@univie.ac.at
- ☎ +43-1-4277-419 18
- 📍 Universität Wien
Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein
Raum ZG2HP.48 / Stiege 6
Universitätsring 1
1010 Wien
- 🌐 <https://univie.academia.edu/KatharinaSchön>

Sprachkenntnisse:

- Deutsch: Muttersprache
- Englisch: C1+/C2
- Französisch: B1 (Matura)
- Italienisch: B1 (Zertifikat des Sprachenzentrums der Universität Wien)
- Latein und Altgriechisch (jeweils produktive und rezeptive Kompetenzen)

Mitgliedschaften:

- Mommsen-Gesellschaft
- Artes Renascentes
- Stipendiätin bei PRO SCIENTIA (österreichisches Studienförderungsnetzwerk)

Mag. Katharina-Maria Schön

Universität Wien || Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein

AKADEMISCHER WERDEGANG

- 2011-2017 **Diplomstudium Englisch/Latein** (mit Auszeichnung)
Universität Wien / University of Chicago (2015)
Erworbener akademischer Grad: Mag. phil.
Diplomarbeit:
Sic placet an melius quis habet suadere? – An examination of the Golden Age, Arcadia and the Cosmopolis as Stoic and Epicurean proto-utopian paradigms in Roman literature.
(Betreuer: Univ.-Prof. i. R. Kurt Smolak)
- seit 07/2018 **Doktorandin / Universitätsassistentin (*prae-doc*)**
Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein, Universität Wien
Dissertationsprojekt:
Eutopia nusquama – Polyphonie, Paradoxie und philosophische Staatskonstruktion in Thomas Morus' *Utopia*.
(Betreuer: Univ.-Prof. Hartmut Wulfram)
- seit 03/2019 **Masterstudium Klassische Philologie (Gräzistik)**
Universität Wien

AUSLANDSAUFENTHALTE

- 07-08/2012 **New York / Kaplan International Centers**
TOEFL and Academic English Program
Ablegung des TOEFL (9.11.2013), OeAD Testing Zentrum
Ergebnis: 113/120 Punkte = 94/100%
- 01-06/2015 **Auslandssemester an der University of Chicago**
Schwerpunktstudium: Klassische Philologie / GPA: 4.0
Non-EU-Student-Exchange-Stipendium der Universität Wien
- 09/2018 **Mitgestaltung einer Sizilien-Exkursion**
für Studierende der Klassischen Philologie, Kunstgeschichte, Philosophie und Politikwissenschaften der Universität Wien
(Leitung: Assoz.-Prof. George Karamanolis)

FORSCHUNGSINTERESSEN

Augusteische Dichtung (Horaz, Vergil, Ovid)
Antike Erzähltechnik und ihre Rezeption
Antike Tragödien und moderne Inszenierungen
Literarische Utopien der Frühen Neuzeit

BERUFLICHE ERFAHRUNGEN

- 09/2013 **Mitarbeiterin beim Wiener Kongress der ALF**
(*Academia Linguae Latinae Fovendae*) unter der Leitung
von Univ.-Prof. i. R. Kurt Smolak und Dr. Barbara Dowlasz
- 2013-2016 **Mitgestaltung eines Latein-Intensivkurses**
für Schüler*innen der 4./6. Klasse (AHS) im Rahmen des Programms
zur Begabtenförderung des Landesschulrats Niederösterreich in
Kooperation mit LSI Univ.-Doz. Dr. Friedrich Lošek, Mag. Martin
Seitz und Mag. Michael Strobl
- 2013-2017 **Tutorin (Englisch/Latein) an der Universität Wien**
für die Lehrveranstaltungen *Language Analysis / Grammar in Use*
(Department of English and American Studies) und *Römische Metrik*
(Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein)
- 07-08/2016 **Leitung eines vierwöchigen Latein-Intensivkurses**
zur Vorbereitung auf die Latein-Ergänzungsprüfung für Stu-
dierende der Universität Köln (Dienstgeber: *Academia Linguae*)
- 2017-2018 **Unterrichtspraktikantin und Vertragslehrerin**
für die Fächer Latein und Englisch (1.-4. Lernjahr)
am BG/BRG Purkersdorf (Niederösterreich)
- seit 06/2018 **Universitätsassistentin (*prae-doc*) / Universität Wien**
im Aufgabenbereich von Univ.-Prof. Hartmut Wulfram
- Bisherige Lehrveranstaltungen:
- *Lateinische Grammatik 1* (WiSe 2019/20, SoSe 2020)
 - *Lateinische Grammatik 2* (SoSe 2021)

WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE

- 17.11.2018 **„Non temere, sed iudicio. – Prozesse der Urteils-
findung in und um Thomas Morus’ *Utopia*.“**
(Interdisziplinäre Fachkonferenz: *The Exercise of Judgment in
the Early Modern Period*, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt)
- 13.04.2019 **„Prosecuturus eram longius hoc dulcissimum somnium. –
Lucianic Esprit and Menippean Satire in Thomas
Morus’ Utopian Dreams.**
(Colloque International: *Serio ludere: D’Alberti à Pontano et d’Érasme
à Thomas More*, Sorbonne Université & Institut de France, Paris)
- 04.10.2019 **„Gewalt und Raum in Euripides’ *Die Bakchen*.“**
(Interdisziplinärer Workshop: *Gewalt und Rauminszenierung im antiken
und modernen Theater* (Karl- Franzens-Universität Graz)
- 19.10.2019 **„Symmetrie – Harmonie – Utopie: Die Alterität des
Idealen bei Thomas Morus und Tommaso Campanella.“**
(Österreichisch-ungarisches Symposium der klassischen Philologie:
Schönheit und Symmetrie, Universität Wien)
- 07.12.2019 **„Seneca, *Die Trojanerinnen* oder zeitloses Kriegsleid:
Ein Bericht über eine Inszenierung in Wien.“**
(Vortrag mit Univ.-Prof. Andreas Heil und Florian Hainfellner,
*Didactica Classica III: Antikes Theater im Mediendialog: Tradition –
Rezeption – Didaktik*, Ludwig-Maximilians-Universität München)

KONFERENZTEILNAHMEN

- 16.-18.05.2019 „Zwischen Antike und Moderne. / Tra antichità e modernità. / Between Antiquity and Modernity. – Leon Battista Alberti, *Intervenales*. (Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein, Universität Wien)
- 19.09.2020 Webinar des *Center for Thomas More Studies*:
- 16.10.2020 “Thomas More and the Rebirth of Classical Literature.” (Leitung: Univ.-Prof. Gerard Wegemer, University of Dallas)
- 30.10.2020 Zoom-Workshop: „*Blending Personae*: Hybrid und Identifizierung.“ (Leitung: Univ.-Prof. Lisa Cordes, Humboldt-Universität Berlin)
- 05.-06.11.2020 Webinar: “The ‘Other’ Antiquity in the Early Modern Literature in Italy and France: Authorship and Textuality.” (Leitung: Univ.-Prof. Bernhard Huss, Dr. Irene Fantappiè, FU Berlin)

PUBLIKATIONEN

(A) AUFSÄTZE

„*Augustus purpureo bibet ore nectar*. – Horace’s Praise Poetry: A Careful Navigation between Deflected Laudatio and Encomiastic Eulogy.” In: *Eisodos. Zeitschrift für Antike Literatur und Theorie*, ed. Bettina Bohle und Lena Krauss, 2017 (2): 37-56.

„*Toto surget gens aurea mundo* (Vergil, *Ecl.* 4,9). – Das Goldene Zeitalter als prototypischer Spiegel zwischen epikureischer Philosophie und metapoetischer Selbstreflexion.“ In: *Wiener Humanistische Blätter* 59, ed. Herbert Bannert, 2018: 61-110.

„*Non temere sed iudicio*. – Prozesse der Urteilsfindung in und um Thomas Morus’ *Utopia*.“ In: *Humanistica Lovaniensia* 68 (1), ed. Jeroen de Keyser, 2019: 67-104.

„*Prosecturus eram longius hoc dulcissimum somnium* – Lucianic Esprit and Menippean Satire in Thomas Morus’ Utopian Dreams.“ In: *Serio ludere: D’Alberti à Pontano et d’Érasme à Thomas More*, ed. Hélène Casanova-Robin, Francesco Furlan und Hartmut Wulfram, Paris: Classiques Garnier, 2020: 263-285.

(B) REZENSIONEN

zu: George McClure, *Doubting the divine in early modern Europe: The revival of Momus, the agnostic god*, Cambridge [et al.], Cambridge University Press, 2018, pp. xiv-264.

- Italienische Fassung: *La Rassegna della Letteratura Italiana* 2019, 123 (2): 410-414.
- Deutsche Fassung: *Albertiana* 2020, 23 (1): 135-148.

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

- 13.09.2018 Schauspielerische Mitwirkung bei der Aufführung von Senecas *Troades*
- 26.04.2019 („Die Trojanerinnen“) im Rahmen der Veranstaltung *Arts & Science* beim
- 12.09.2019 20-jährigen Campus-Jubiläumsfest an der Universität Wien und bei der *Nox Latina Quinta* (Konzept, Regie und Dramaturgie: Univ.-Prof. Andreas Heil)
- 10.04.2019 Diskussion im Radiosender Ö1 mit Elias Ledermann und Antonia Hotter, Thema: „Latein: Mehr als Cicero und Caesar?“ (Moderation: Johann Kneihls)
- 27.09.2019 „Wem gehören diese Knochen? – Die anonymen Heiligen von St. Pölten.“ (Präsentation einer Station beim Niederösterreichischen Forschungsfest, zusammengestellt von Univ.-Prof. i. R. Kurt Smolak)