

Mag. Dr. Nicole KRÖLL, BA

Hertha-Firnberg-Stipendium, FWF Der Wissenschaftsfonds

Projekt-Nummer

T 875-G25

Projekt-Titel

Poetik, Character design und Erzähltechnik in den Dionysiaka des Nonnos von Panopolis

Forschungsstätte

Universität Wien, Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein

Laufzeit

04.09.2017 – 03.09.2020

Abstract Deutsch

Das Ziel des Projekts ist es, durch Textvergleich tiefgreifende Einsichten in die narrativen Strategien zu erlangen, die Nonnos von Panopolis (Akhmim), hellenisch-ägyptischer Dichter im 5. Jhs. n. Chr., in den Dionysiaka zur Anwendung bringt. Durch die Analyse ausgewählter Textpassagen der Dionysiaka soll der Blick auf Erzähltechniken und Kompositionsprinzipien einzelner Szenen und Szenentypen sowie innere Einheit und Gesamtkomposition der Dionysiaka gelenkt werden.

Zu diesem Zweck wird der Fokus der Untersuchungen auf Nonnos' Umgang mit seinem literarischen Modell Homer gelegt. Die grundsätzliche Fragestellung lautet, wie Nonnos die äußerst langlebigen, über Jahrhunderte hinweg geltenden epischen Traditionen reflektiert, die Homer zum Ausgangs- und Angelpunkt machen. Im Zentrum der Analyse von Nonnos' literarischen Techniken steht der kontrastive Vergleich von ‚typisch homerischen Szenen‘ (z.B. Katalogen, Kampfszenen, Leichenspielen) und ‚homerischen Charakteren‘ (z.B. den olympischen Götter) mit analogen Passagen in den Dionysiaka. Den narrativen Strategien, Mythen und Charakteren Homers werden ihre nonnianischen Gegenparts gegenübergestellt, wobei besonderer Schwerpunkt auf diejenigen homerischen Szenen und Figuren gelegt wird, welche nicht unmittelbar in den Dionysiaka aufscheinen, sondern durch literarische Umgestaltung in neue narrative Sets eingearbeitet werden. Die Methode der Interpretation einzelner Textpassagen verspricht, in Kombination mit intertextuellen Vergleichen, vertieften Einblick in Text, Kontext und Subtext zu geben.

Die exemplarische Darstellung von Nonnos' Techniken der epischen Narration und Figurengestaltung, die einerseits Homer zum Ausgangspunkt nehmen, andererseits eine bewusste Gegenposition einnehmen, ermöglicht auch das Verständnis der genuin spätantiken epischen Formensprache und literarischen Produktion. Das klare Umreißen literarischer Normen und Standards bietet zudem die Chance, einen Anhaltspunkt für den Entstehungsprozess (etwa das sozio-kulturelle Umfeld des Autors) und die Rezeption (Fragen der Wirkung auf die Rezipierenden) zu erhalten und die gewonnenen Erkenntnisse mit unserem heutigen Zugang zur Spätantike abzugleichen. Die Analyse literarischer Elemente in den Dionysiaka ist daher stets vor einem multi-kulturellen und multi-konfessionellen Milieu des spätantiken Nahen Ostens zu sehen, das seine hellenische Kultur pflegte und seine literarische Vergangenheit über mehr als ein Jahrtausend hinweg tradierte.

Mag. Dr. Nicole KRÖLL, BA

Hertha-Firnberg-Program, FWF Austrian Science Fund

Project number

T 875-G25

Project title

Poetry - Character - Design. Narrative Strategies in the Dionysiaca of Nonnus of Panopolis

Institutional affiliation

Vienna University, Institute for Classical Philology, Medieval and Neo-Latin Studies

Duration

04.09.2017 – 03.09.2020

Abstract English

The aim of the project is to develop new approaches and to gather a deeper insight into the narrative strategies of the *Dionysiaca* of Nonnus, 5th century poet from Egyptian Panopolis. Therefore, a close reading of selected passages promises to shed more light on the narrative technique, the construction of the storyline, the intrinsic unity and the composition of the Dionysian epic.

The focus of the analysis is set on how Nonnus is dealing with his literary model Homer and in which way he handles the vast epic tradition for which the Homeric poems, throughout the centuries, have been both the starting point and the culminating centre. The basis for analysing Nonnus' literary technique of mapping 'typical Homeric scenes' (e.g. catalogues, battle scenes, funeral games) and 'Homeric characters' (e.g. the Olympic gods) is the comparison of analogous scenes in the works of Nonnus and Homer. In close connection to Homeric narrative devices, Homeric myths and characters are also considered and compared to relevant Nonnian counterexamples. A special heed is paid to Homeric scenes and personnel which do not directly appear in Nonnus but rather are reorganised into new narrative sets and characters. The method of research to be used is that of interpretation of individual passages, combined with the evidence of intertextual readings, provided by a close engagement with text, context and subtext. The intention is not to apply a rigid pattern, but to single out characteristic scenes and passages as model items, to combine approaches for interpretation of scenes from stock epic.

The demonstration of how Nonnus stages individual characters and depicts 'traditional' epic scenes promises also deeper insight into the particular style of late antique literary production in general. By this means, intellectual norms and standards of both author and contemporary readers are brought into focus and can be matched to our modern understanding of late antique culture. The analysis of the literary elements of both contiguity and difference are, therefore, presented in the light of the multi-cultural and multi-confessional milieu of the Near East that fostered an Hellenic elite which drew its education from the cultural and literary past of more than a millennium.